

**QUELQUES RESTAURATIONS RÉCENTES EFFECTUÉES SUR DES PEINTURES ANCIENNES & GRANDS FORMATS pour des collectivités publiques par Colette Vicat-Blanc, diplômée INP/IFROA, spécialiste couches picturales & Gérard Blanc, supports et conservation préventive**

AUTEUR EPOQUE	TITRE	MUSEE VILLE	DIMENSION S	INTERVENTIONS	DATE COUT H.T.
anonymes XVII Etude	Cabinet peint de l'hotel de ville, XVI-XVIIeme	Vienne (Isère)	divers	étude et proposition de restauration de l'ensemble du cabinet peint, estimation	en cours
anonyme aborigène d'Australie	<i>Chemin de rêve</i>	Musée des Confluences	135 x 410 cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration en vue de la présentation sur un mur courbe	en cours
anonymes XVIIe siècle	Cartes de Xeres et de Trisulti	Musée de la Grande Chartreuse (Isère)	225 x 136 cm 226 x 140 cm	démarouflage et traitement support toile et couche picturale, en équipe	en cours
1630	<i>La Vierge et les saints</i>	Baume les Dames CRRCOA Vesoul	280 x 190cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration	en cours
Gustave DORE	<i>Dante et Virgile en enfer</i>	Musée de Brou	420 x 310 cm	Intervention de conservation-restauration en vue de l'exposition aux musées d'Orsay et d'Ottawa	2013/2014
Alphonse de NEUVILLE, 1883	<i>Chasseur à pied, lignard et chevaux tués</i>	Musée de Grenoble	214 x 296 cm	Intervention de conservation-restauration en vue de l'exposition aux musée Dauphinois	2014
VERONESE	<i>Noli me Tangere</i>	Musée de Grenoble	67 x 95,3 cm	Allègement du vernis en vue de la résorption de soulèvements.	2013
JEANNENEY 1890	<i>Saint Vincent de Paul</i>	Besançon CCROA Vesoul	420 x 236 cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration en vue de l'exposition	2013/2014

AUTEUR EPOQUE	TITRE	MUSEE VILLE	DIMENSION S	INTERVENTIONS	DATE COUT H.T.
Anonyme XVIIe	4 scènes de la vie du Christ	Musée de Valence (Drôme)	4 tableaux de 260 x 340 cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration dans le cadre de la rénovation du musée, en équipe	2011/2013
VAN DER ULM VASSELON, XIX	Portrait des frères Chaize Portrait de Jacquard	Musée d'art et d'industrie de st Etienne (Loire)	155 x 116 cm 222 x 161 cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration en vue de l'exposition	2013
anonyme XVIIe siècle	Cartes de Rome, Xérès et Port ste Marie	Musée de la Grande Chartreuse (Isère)	225 x 136 cm 226 x 140 cm	démarrage et traitement support toile et couche picturale, en équipe	en cours
FAVERJON, 1860	st Pierre	eglise ste Marie Ville de st Etienne	370 x 210 cm	Intervention fondamentale de restauration en vue de la présentation	2013
VERONESE	<i>Noli me Tangere</i>	Musée de Grenoble	67 x 95,3 cm	Allègement du vernis en vue de la résorption de soulèvements.	2013
Pieter Coeke Van Aelst	<i>La Cène</i>	st Chamond	85,9 x 152 cm panneau XVIe	Intervention fondamentale de conservation-restauration	2012
panneau anonyme XVIe	<i>Le martyr de saint Sébastien</i>	Hopital de Villefranche	78 x 47 cm, panneau XVIe	Intervention fondamentale de conservation-restauration	2012
STOMER STROZZI MOREELSE GUARDI	diverses peintures XVIIe	Musée de Grenoble	156 x 186 cm 148 x 189 cm 67,5 x 52,5 67 x 100 cm	Traitement de conservation préventive en vue de l'exposition : installation de dos protecteurs et constats d'état	mars-juin 2012

AUTEUR EPOQUE	TITRE	MUSEE VILLE	DIMENSION S	INTERVENTIONS	DATE COUT H.T.
Francesco BEAUMONT XVIIIe	Alexandre et la famille de Darius	Musée des beaux- arts de Chambéry (Savoie)	313 x 611 cm	Intervention fondamentale de conservation-restauration en vue de la réouverture du musée, en équipe	2011- mars 2012
Hyac.COLIN DE VERMONT, 1735	Présentation au temple	Cathédrale St Jean, Lyon (Rhône)	350 x 270 cm	Intervention de conservation-restauration en vue de la présentation	printemps 2011
Louis CRETEY	Le repas d'Emmaüs	Eglise sainte Blandine / Musée des Beaux-arts de Lyon (Rhône)	280 x 235 cm	Intervention en vue de l'exposition : traitement de conservation du support ré- entoilé, allègement des vernis et des surpeints désaccordés	août- septembre 2010
1937-1940	G.Fournier, M.Saint- Saëns A.Fougeron, M.Savin, R.Bissière G.Gimel, D.Varbanesco	St Hilaire du Touvet, (Isère) Fondation Santé des Etudiants de France	environ 100 m2	Dépose de toiles marouflées en équipe traitement de conservation en vue du stockage sur rouleaux avant dépôt au musée des années 30s de Boulogne- Billancourt	juin-juillet 2010
anonymes XVIIe siècle Etude	Cartes de chartreuses	Musée de la Grande Chartreuse (Isère)	divers	étude et proposition de traitement après infestation	2011-2013
Pieter Coeke Van Aelst	La Cène	st Chamond	85,9 x 152 cm panneau XVIe	Intervention fondamentale de conservation-restauration	2012