

CURRICULUM VITAE

Gérard BLANC, né le 21/4/1955 à Clermont-Ferrand (Puy de Dôme)

Tel 04 78 29 88 55, 06 03 02 48 64, mail contact.gblanc@gmail.com

Membre de l'ICOM & de la Fédération Française des Conservateurs-Restauteurs, actif au sein de la délégation Rhône-Alpes, j'exerce à Lyon depuis 1994 au sein d'un atelier pluridisciplinaire, principalement sur les collections publiques, seul ou en équipe, en atelier ou sur place, avec des collègues de toutes spécialités.

Habilité par les Musées de France

- 2013 Conférence sur les transpositions dans le cadre des Journées du Patrimoine, musée Mainssieux, Voiron
- 2011 INP Les techniques synthétiques pour le doublage des peintures sur toile par Paul Ackroyd, Senior Conservator à la National Gallery de Londres
- 2010 INP Les encadrements, systèmes ouverts, mi-clos et clos des peintures par Hugh Pibbs & Steve Wilcox, National Gallery of Art à Washington
- 2008 INP Refixage et consolidation des peintures non vernies par Claudia Sindaco-Domas & Mady Elias, physicienne, professeur à l'Université Pierre et Marie Curie
- 2007 Cours sur le traitement des déchirures par Louise Winjberg
- 2006 INP Étude des supports toile et des châssis avec Alain Roche et Antonio Iaccarino
- 2005 Lutte contre les agents de dégradation biologique, Araafu
- 2004 Procédure d'habilitation
- 1999 Anoxies avec Aubert Gérard CCROA Vesoul, Éric Vieillemare, Hygiène Office
- 1995 Matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport avec Jean Tétrault
- 1994 INP, Transport et emballage avec Marie-Odile Kleitz
- 1987/94 Formations pratiques en conservation-restauration des supports de couches picturales
- 1991 Entretiens Jacques Cartier, Lyon conservation préventive
- 1977/87 Enseignant, éducation nationale

Spécialités

- Traitement de conservation-restauration des supports toile
- Conservation préventive et curative, études et formations, anoxies
- Doublage de supports toile sur table basse pression à contrôle de température
- Conception de châssis bois et aluminium.
- Études, réalisations et mises en place de structures pour support d'œuvres peintes.
- Stockages, logistique
- Mise en place de structures pour le transport d'œuvres peintes (dos protecteurs souples et rigides, mousses, complexes amortissant...)
- Montages et démontages particuliers, traitement d'œuvres de grands formats

Quelques travaux récents sur des œuvres des collections publiques, restauration de supports de couches picturales

2014

Musée de la grande Chartreuse : *Cartes de Xeres & Trisulti*, restaurations fondamentales
CCROA de Vesoul, exposition d'été dans les églises du Jura, Planches près Arbois, Poligny, etc.
en cours : Baumes les Dames, XVIIe, 280 x 190cm

Musée Berlioz, portrait XIXe, portrait présumé de la seconde épouse de Berlioz
Cathédrale de Besançon, *Vierge à l'enfant avec une sainte*, XVIIIe

2013

Musée de Grenoble, Lyon & St Etienne, mise en place de campagne de pose de dos protecteurs
roulages et montages de grands formats en vue de prêts pour exposition

Musée de la grande Chartreuse : *Cartes de Rome et de Port ste Marie* :
démarrage de toiles collées sur panneau d'aggloméré (250 x 150cm), traitement de
purification d'enduit cérusé et de consolidation, doublage collé et mise sur châssis
CCROA de Vesoul pour le musée de Nicéphore Niepce, 3 *fonds de photographe* (5x3m)
Structure, Aide et pratique d'anoxie au CCROA de Vesoul

2012

Musée des Beaux Arts de Chambéry : Claude François Beaumont, *Hannibal jurant haine aux
Romains* (310 x 600 cm) : traitement fondamental du support (doublage mixte)

Musée de Grenoble: Mise en place de mesures de conservation préventive en vue de transport
Colombel, Jordans, Doré, Canaletto... et travail fondamental sur Belley du Poizat

Musée de Saint Etienne : Gerard Richter *Glenn*, Simon Hantai *MM2*, restauration des supports
Musée d'Art et d'Industrie de Saint Etienne, *Portrait des frères Chaize* et *Portrait de Jacquard*,
reprise des supports et doublages

Musée de la Grande Chartreuse : *carte de Padoue & de Mougères* (transposition)

Anoxie passive de 3 tableaux au Musée de Brou, Musée de la Marionnette de Marcy

2011

Musée des Beaux Arts de Lyon, *Les Célébrités Lyonnaises* de Jean Chatigny, 1857 (270x460cm)
logistique de dépose, traitement du support toile, remise en tension

Musée des Beaux Arts de Chambéry : Claude François Beaumont, *Alexandre et la famille de
Darius* (315 x 610 cm) : traitement fondamental du support avec Jean François Hulot

Anoxies sur les œuvres de la collection avant réouverture du musée y compris Beaumont
Musée d'art moderne de Saint Etienne : François Morellet, 3200 carrés (160x320cm) traitement
fondamental du support avec mis au point avec Chassitech d'une structure aluminium

Musée de Grenoble, Bloemaert, *Adoration des mages* (5x3 m) : démontage, reprise du châssis
et du support, mise en place de structures adaptées au transport d'un grand format