



CURRICULUM VITAE

Colette VICAT-BLANC, née le 4/10/1960 à Jallieu, Isère

Tel 04 78 29 88 55, 06 13 37 23 02 , mail cvicatblanc@gmail.com

Membre de l'ICOM & de la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs, active au sein de la délégation Rhône-Alpes, je travaille régulièrement pour le C2RMF depuis 1987 et j'ai développé un atelier pluridisciplinaire au sein duquel j'exerce, seule ou en équipe, comme mandataire ou en co-traitance.

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

1982/86 INP / I.F.R.O.A. Institut National du Patrimoine

Diplômée en formation initiale en 1987, section Peinture de Chevalet,
mention très bien avec éloges

2014 Conférence pour la nuit des cathédrales, Besançon

2013 Conférence sur les transpositions dans le cadre des Journées du Patrimoine,
musée Mainssieux, Voiron

2011 Nettoyage des peintures acryliques avec Richard Wolbers, INP

2010 Intervention école du Louvre, conservation-restauration avec Sylvie Ramond

2009 Cours théorique et pratique sur les solvants et les gels avec Richard Wolbers, C2RMF

2008 Intervention dans le cadre des Journées du Patrimoine au musée de St Romain en Gal

2007 Intervention dans le cadre du CIPAC avec Hervé Percebois, conservateur MAC Lyon

2006 Conférence autour de la restauration de peintures XVIIIe au Château d'Avignon

2004 Cours théorique et pratique sur les solvants et les gels avec Paolo Cremonesi, C2RMF

2003 Cours théorique et pratique sur les solvants et les vernis avec René de la Rie, C2RMF

1984/87 Travaux au Musée National d'Art Moderne et au Musée du Louvre

Spécialités

Conservation-Restauration de peintures de chevalet

Conservation préventive : conseils, études et formations, interventions en vue de prêts

Etablissement de constat d'états et suivi de collections en conservation-restauration

Quelques travaux récents sur des peintures anciennes de collections publiques

restauration de couches picturales

2014

Musée Mainssieux, Voiron, 2 scènes de la vie de Moïse, XVIIe

CCROA de Vesoul, exposition d'été dans les églises du Jura, Planches près Arbois, Poligny, etc.

Beaumes les Dames, *Vierge et saints*, 1630, 280 x 190cm

Musée Crozatier, Le Puy en Velay, panneaux XIIIe, plafond peint

Musée de Brou, musée d'Orsay, musée d'Ottawa, Gustave Doré, *le 9° cercle de l'enfer*

Cathédrale de Besançon, *Vierge à l'enfant avec une sainte*, XVIIIe

Crucifixion, XVIe, transposition de bois sur toile, restauration fondamentale

Musée des Beaux-arts de Lyon, Gaspar Dughet, paysage avec Agar et l'ange, fondamentale

Musée des Beaux Arts de Grenoble, préparation à l'exposition (De la Tour, Zurbaran)

Musée Mainssieux, Voiron, dégagement de transpositions surpeintes, XVII-XVIIIe

Chartreuse de Trisulti, Xeres, *Port ste Marie*, restaurations fondamentales en vue de la présentation au musée de la Grande Chartreuse

2013

Musée des Beaux Arts de Grenoble, Véronèse, *le Dominiquin*, restauration en vue d'expo

Musée des Beaux arts de Valence, Gysels, huile sur cuivre, en vue de la réouverture du musée

Chartreuse de Rome, restauration en vue de la présentation au musée de la Grande Chartreuse

St Chamond, *La Cène*, 85,9 x 152, panneau, entourage de Pieter Coecke Van Aelst, XVIe

Villefranche, *Le martyr de st Sébastien*, 78 x 47 cm, panneau XVIe

Musée des Beaux arts de Valence, *4 scènes de la vie du Christ*, XVI-XVIIe,

en vue de la réouverture du musée 4 X 260 x 340 cm, en équipe, mandataire

Musée Crozatier, Le Puy en Velay, restaurations fondamentales de peintures sur toiles XVI-XVIIIe (Girodet, Kalf, Monnoyer, Plaes, Pourbus, Régnier, Rigaud, Tyr, Vliet...)

2012

Musée des Beaux Arts de Chambéry : 2 X 315 X 615 cm, en équipe

Claude François Beaumont, *Hannibal jurant haine aux Romains* et *Alexandre et Darius*

Grande Chartreuse, *Chartreuse de Padoue*, restauration en vue de la présentation au musée

Musée des Beaux Arts de Grenoble, Jordaens, Guardi, Coppel, Canaletto, Colombel

Lyon cathédrale saint Jean, Hyacinthe Colin de Vermont, *Présentation au temple*, 350 x 270 cm

Musée de Valence, Cerquozzi (1602-1660), Gianni (1636-1700)

Hubert Robert, 1893, *Cascades et paysages*

Cabinet peint du XVIIème sur bois et toile, étude en vue de la restauration, Vienne, Isère

Musée des beaux-arts de Lyon, Louis Cretey, *le repas chez d'Emmaûs*, 280 x 235 cm

Boën (Loire), Giocchino Assereto, Gènes XVIIe, *Saül prosterné devant Samuel*, 166 x 187 cm